



Portfólio

May Solimar

Artes Digitais | Ilustrações | Quadrinhos



Olá, eu sou a
May! ;)

Mulher negra, mãe solo, **publicitária, ilustradora, designer**, autora de textos e poemas com protagonismo negro, essa sou eu.

Toda arte que me transborda, nasce da minha corporeidade, do meu lugar no mundo, das minhas vivências e anseios.

Uma **ARTEvista negra**, que constrói narrativas para tocar as pessoas e promover uma cultura antirracista, diversa, plural, e com amor.

Uma **COMUNICADORA** ativa, afim de construir diálogos eficientes e criativos com o público através de **designs modernos e inovadores.**

Artes e Histórias em Quadrinhos

Narrativas em quadrinhos/tirinhas facilitam o entendimento e empatia sobre os mais diversos assuntos, fazendo com que as pessoas reflitam sobre temas que talvez um texto longo não as estimulasse tanto.

Ilustrações que contam histórias são um formato mais democrático de transmitir mensagens, pois seu princípio é uma comunicação acessível, em que o receptor do que foi mostrado, pode ter o mais variado nível de instrução ou aprendizagem em sua vida, que poderá interpretar e pensar no assunto retratado.

Entendo artes e histórias em quadrinhos como uma ferramenta poderosa para despertar a empatia de quem as lê, e por este motivo, costumo retratar em minhas histórias situações que podem ser cotidianas para algumas pessoas, mas nem tanto para outras, com o intuito de ajudar na compreensão das realidades dos próximos, para ascender um gesto de acolhimento das vivências e dores alheias.



Confira alguns trabalhos que já fiz:

Histórias em Quadrinhos



+ @may.solimar
@almapretajornalismo

ALGUNS ANOS ATRÁS...



2 de setembro às 8:00

110068 440 20809 8282

Visão geral ⓘ

Contas alcançadas	741.139
Contas com engajamento	-
Atividade do perfil	-

Alcance ⓘ

741.139
Contas alcançadas

Engajamento orgânico

Histórias em Quadrinhos



Publicado em maio 6 a 11:01

19791 201 1713 1099

Visão geral ⓘ

Alcance	89.472
Interações com o conteúdo	22.804
Atividade do perfil	829
Meta do anúncio	
Visitas ao perfil	51
Do último anúncio	

Alcance ⓘ

89.472

engajamento

Histórias em Quadrinhos



27 de maio às 8:00

35793 118 3555 2115

Visão geral ⓘ

Contas alcançadas 238.911

Contas com engajamento --

Atividade do perfil --

Alcance ⓘ

238.911

Engajamento ↑

Histórias em Quadrinhos

Trabalho no G20 BRASIL



G20 BRASIL 2024

Início > Notícias > G20 em quadrinhos

MAY SOLIMAR

G20 em quadrinhos

Assuntos como clima, sustentabilidade, emprego, economia global e combate às desigualdades, a fome e a pobreza estão no centro dos debates globais e também podem ser abordados de maneira simples e divertida. Essa é a proposta do G20 em Quadrinhos, uma parceria com a May Solimar, publicitária, designer, ilustradora e quadrinista. As tirinhas de May relatam cenas do cotidiano na perspectiva de uma mãe negra que vive em São Paulo, a maior metrópole do Brasil, e alertam para questões como desigualdades sociais, raciais e de gênero, combate às mudanças climáticas e defesa dos direitos humanos, temas prioritários da presidência brasileira do G20.



Panel 1: A man in a yellow jacket asks, "WOULD TAKING THE SUPER-RICH REALLY MAKE A DIFFERENCE?"

Panel 2: A man in a grey jacket replies, "I DON'T KNOW, BUT..."

Panel 3: A woman in a winter coat looks thoughtful.

Panel 4: A man in a grey jacket says, "...I THINK IT'S SOMETHING... AT LEAST MEANS SOMETHING MY FRIEND ONE STEP FORWARD."

Logos: BRASIL, G20 BRASIL 2024, BRAZILIAN GOVERNMENT, BRASIL UNITING AND REBUILDING



Panel 5: A man in a grey jacket runs through a street.

Panel 6: A woman pours coffee into a cup.

Panel 7: A man in a grey jacket stands in a grocery store aisle, looking at shelves labeled with dollar signs (\$\$\$\$\$).

Panel 8: A pregnant woman looks at her phone. Text: "ACCESS TO A HEALTHY LIFE SHOULD NOT BE A PRIVILEGE, BUT A RIGHT."

Logos: BRASIL, G20 BRASIL 2024, BRAZILIAN GOVERNMENT, BRASIL UNITING AND REBUILDING

Confira todas as tirinhas em:

<https://g20.gov.br/pt-br/noticias/g20-em-quadrinhos>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na UNFPA (ONU)

International Day for People of African Descent

unfpa.org/events/international-day-people-african-descent

To spotlight these key events, UNFPA has collaborated with [May Solimar](#), an Afro-Brazilian designer, illustrator and comic artist, to create a series of impactful comic stories, highlighting the important work of people of African descent – such as [midwife Siannie Palmer, who has supported expectant mothers for decades in Costa Rica](#) – as well as illustrating the ongoing issues that Afrodescendants face. You can see the comics on [UNFPA's social media channels](#) starting on the international day on 31 August.

MINHA MÃE ME INSPIROU A ME TORNAR PARTEIRA.

DENEE: MINHA CIDADE NATAI, PUERTO VIEJO, PARA ESTUDAR NA UNIVERSIDADE DA COSTA RICA, ENCONTREI MINHA VERDADEIRA VOCAÇÃO: AJUDAR MULHERES A DAR À LUZ.

SOU PARTEIRA HÁ 29 ANOS, COMBINANDO A CIÊNCIA COM A SABEDORIA DA MINHA MÃE. FAÇO COM QUE O ATENDIMENTO SEJA ACESSÍVEL E CULTURALMENTE ADEQUADO PARA TODOS.

A COSTA RICA ESTÁ PRONTO DE ALCANÇAR ZERO MORTES MATERNAS, GRACIAS AOS ESFORÇOS COLETIVOS. ENTRETANTO, POUCA MULHERES CONSEGUEM TER O CUIDADO QUE SE CONCENTRA NA REDUÇÃO DE BARREIRAS ESTRUTURAIS PARA MULHERES: SERVIÇOS DE SAÚDE SEXUAL E REPRODUTIVA DE QUALIDADE E CULTURALMENTE ADEQUADOS.

A EDUCAÇÃO E O ACESSO AO PLANEJAMENTO FAMILIAR SÃO TÓPICOS EFICAZES DE REDUZIR AS TAXAS DE GRÊVIDEZES INDESEJADAS, SEM COMO A MORTALIDADE MATERNA E INFANTIL.

HOSPITAL

MATE, MAIS DE 90 POR CENTO DOS PARTOS NA COSTA RICA SÃO ASSISTIDOS POR PROFISSIONAIS DE SAÚDE QUALIFICADOS. AS PARTEIRAS DESEMPENHAM UM PAPEL VITAL NA REDUÇÃO DA MORTALIDADE MATERNA EVITÁVEL.

O ENGAJAMENTO COMUNITÁRIO, A CAPACITAÇÃO DE PARTEIRAS E A CRIANÇA DE PLANEJAMENTO FAMILIAR SÃO CRUCIAIS PARA MELHORAR A SAÚDE MATERNA E SALVAR VIDAS.

COMO MULHER NEGRA, COMPREENDO OS DESEAFIOS ÚNICOS QUE A NOSSA COMUNIDADE ENFRENTA, AO COMBATER O RACISMO SISTÊMICO E AO MELHORAR O ACESSO A SERVIÇOS DE SAÚDE CULTURALMENTE ADEQUADOS, PODEMOS GARANTIR OS DIREITOS SEXUAIS E REPRODUTIVOS DAS MULHERES E MENINAS NEGROS.

UNFPA ICPD 30 AFRICAN DESCENT

CONFIRA O SITE DA INICIATIVA PARA AFRODESCENDENTES DO UNFPA:
<https://bit.ly/3WfKkPc>



Confira este trabalho em : <https://www.unfpa.org/events/international-day-people-african-descent>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na **Revista Brasil Já**

The screenshot shows the author profile for May Solimar on the website Brasil Já. The page features a red header with the site logo and navigation buttons for 'Login' and 'Assine'. Below the header, there is a circular profile picture of May Solimar, her name 'May Solimar', and a bio section titled 'Sobre May Solimar'. The bio describes her as an illustrator, comic book artist, publicist, and designer who addresses racial, social, and gender issues in her work. It mentions her win of the New African Renaissance Art Futurist award in 2024 and her role as a G20 comic book artist in 2024. Below the bio, there is a section titled 'Mais artigos' (More articles) with three featured articles, each with a 'Vozes em Destaque' (Voices in Focus) badge, a title, a small profile picture, and a date.

May Solimar

Sobre May Solimar
Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20

Mais artigos

- O custo ambiental**
Por May Solimar
25 de julho, 2024
- Onde se revela o racismo estrutural**
Por May Solimar
20 de junho, 2024
- Força e resistência**
Por May Solimar
22 de maio, 2024

The screenshot displays a comic strip by May Solimar. On the left, there is a bio for May Solimar, including her email address (maysolimar@gmail.com) and a description of her work. Below the bio are social sharing icons for X, Facebook, LinkedIn, and WhatsApp. The comic strip itself is a six-panel sequence. The first panel shows a man with curly hair looking at a sign that says 'LIVRARIA' (Bookstore) with a question mark above him. The second panel shows a man with a beard and glasses, identified as 'Dr. Maikon S. R. M. Jr.', standing in a line at the bookstore. The third panel shows the man with curly hair talking to a woman, saying 'MUITO LEGAL ESBARRAR COM O LANÇAMENTO DO LIVRO DE UM AUTOR NEGRO.' (Really cool to bump into the launch of a Black author's book). The fourth panel shows the man with curly hair talking to a woman, saying 'PARTICIPO DE UM COLETIVO ANTIRACISTA E GOSTO DE LER SOBRE O TEMA. VOU APROVEITAR E COMPRAR UM LIVRO PARA PEGAR UM AUTOGRÁFO.' (I participate in an anti-racist collective and I like to read about the topic. I'll take advantage and buy a book to get an autograph). The fifth panel shows the man with curly hair talking to a woman, saying 'É IMPORTANTE ESTUDAR QUESTÕES DE PAUTA RACIAL.' (It's important to study racial issues). The sixth panel shows the man with curly hair talking to a woman, saying 'MAS VOCÊ SABE QUEM É O AUTOR DO LIVRO QUE ESTÁ SENDO LANÇADO? QUAL ASSUNTO ELE COSTUMA ABORDAR?' (But do you know who the author of the book being launched is? What topic does he usually address?).

May Solimar
maysolimar@gmail.com
Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20

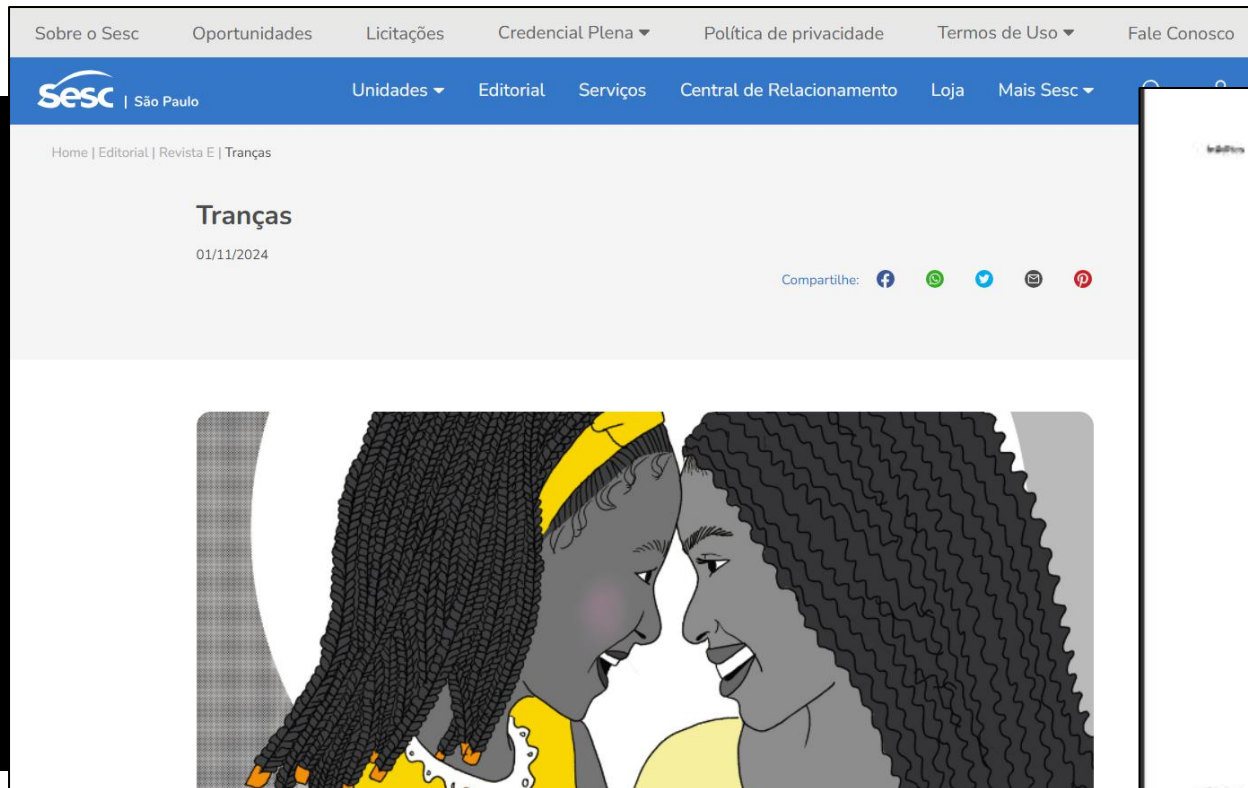
Compartilhe:

Gerenciar preferências dos cookies

Confira todas as tirinhas em : <https://brasilja.pt/autores/10/may-solimar>

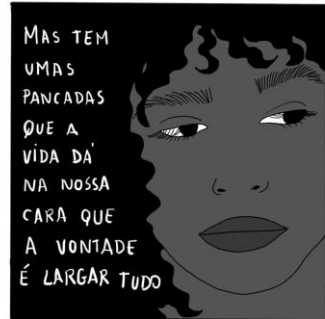
Histórias em Quadrinhos

Trabalho na Revista E (SESC)



Confira todas a HQ completa em: <https://www.sescsp.org.br/editorial/trancas/>

Histórias em Quadrinhos



@may.solimar



@may.solimar



Histórias em Quadrinhos



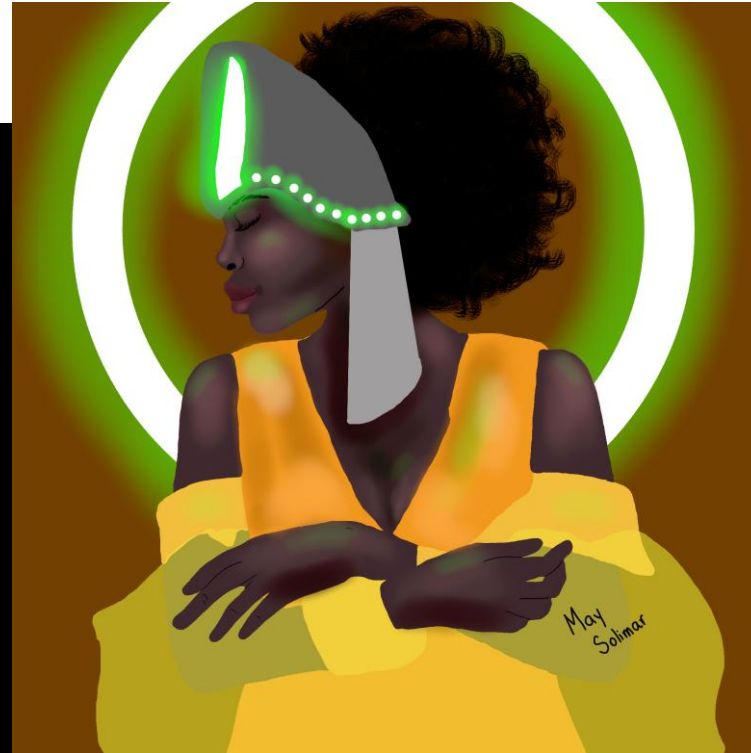
Ilustrações Afrofuturistas

O futurismo está muito presente em histórias a muitos anos, porém o mesmo sempre dando protagonismo somente a pessoas brancas, isso quando não eliminam qualquer vestígio de um personagem negro das narrativas, dando a entender que talvez em um futuro, nem existamos, dizimados ou apagados do universo.

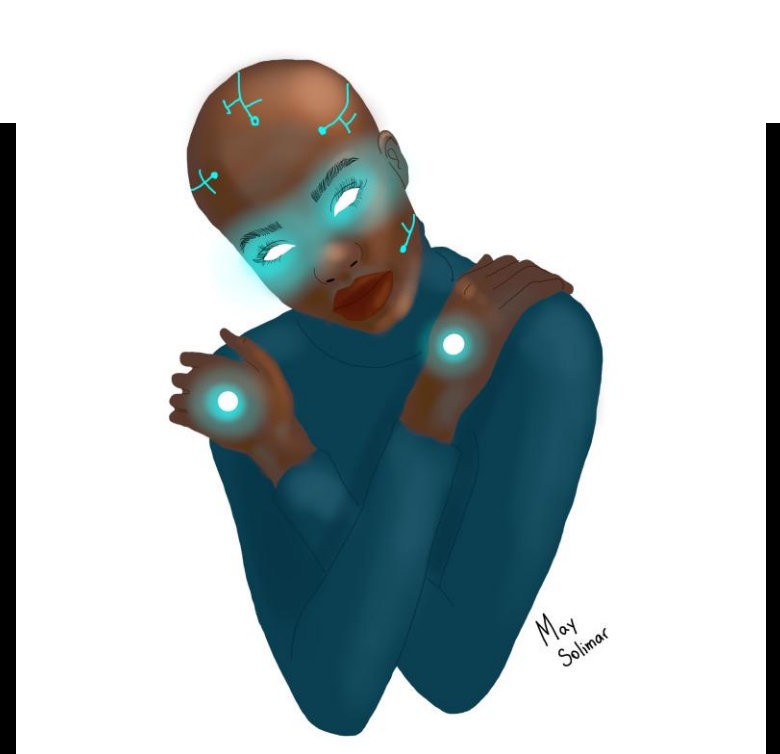
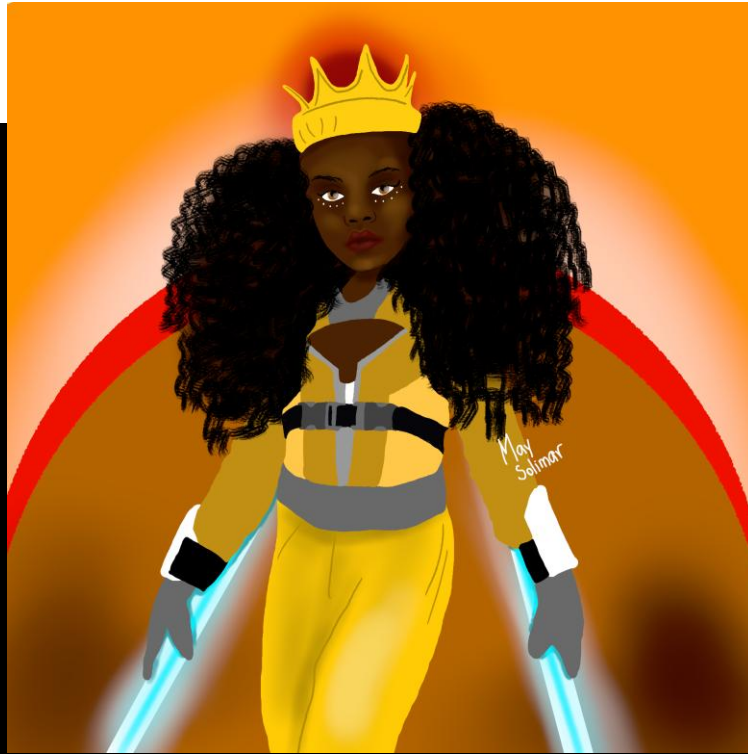
O afrofuturismo traz um caminho diferente, com ascensão e protagonismo de pessoas negras.

Gosto de trazer isso em minhas obras afrofuturistas, uma mistura de tecnologia e força.

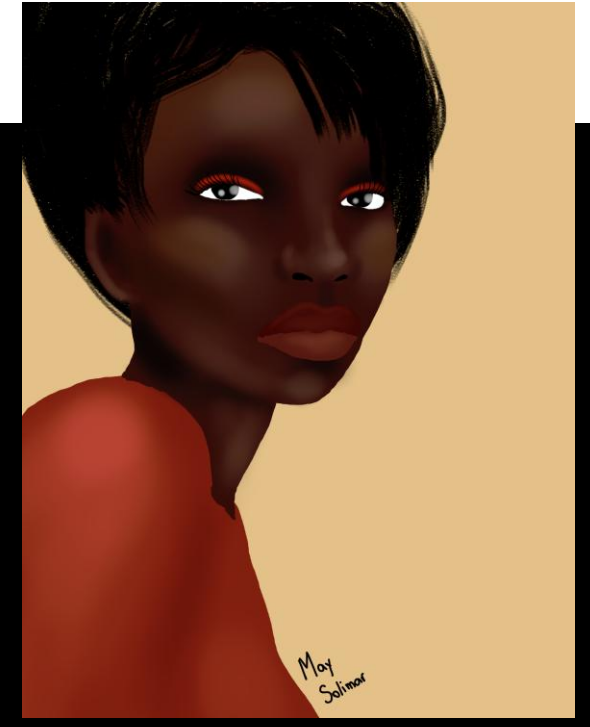
Ilustrações Afrofuturistas



Ilustrações Afrofuturistas



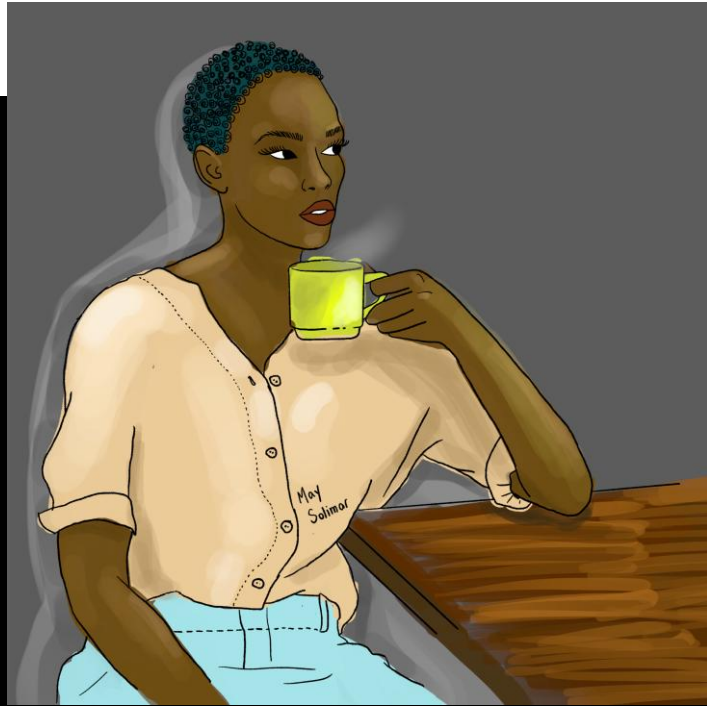
O u t r a s



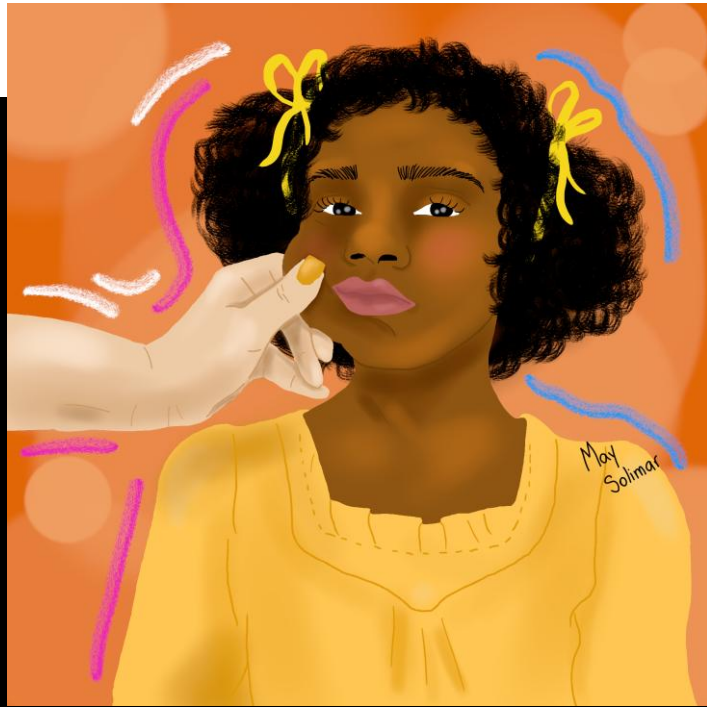
O u t r a s



O u t r a s



O u t r a s



Na Mídia

Matérias e entrevistas:



DACOR
DADOS CONTRA O RACISMO

MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Disseminação de Conhecimento > MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Saiba mais sobre o trabalho da paulistana que usa a arte — especialmente em formato de quadrinhos — para falar sobre a realidade das pessoas pretas no Brasil.

Dandara Fonseca

Nascida no bairro de Campos Elíseos, centro de São Paulo, May Solimar sempre gostou de desenhar. No entanto, durante a infância, todos os personagens que ela dava vida no papel eram brancos — resultado da falta de representatividade não só na escola, mas nos filmes e séries que assistia. May cresceu, foi cursar publicidade, teve contato com as pautas raciais e, durante a pandemia, quando se reconectou com esse antigo hábito, tudo mudou: ela passou a desenhar pessoas pretas em lugares de protagonismo, algo que sentiu falta durante toda sua vida.



DACOR
[Clique aqui para ler a matéria](#)



G20 BRASIL 2024

Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

A Ilustradora de São Paulo será responsável pelo "G20 em Quadrinhos", que vai abordar temas globais de forma acessível e impactante, destacando questões como clima, sustentabilidade e desigualdades a partir das experiências cotidianas de uma mãe negra brasileira.

24/05/2024 07:00 - Modificado há 5 dias

"A arte tem um poder gigantesco de passar mensagem, tocar as pessoas, de fazer com que elas reflitam sobre temas e sintam emoções ao acessá-la", defende May Solimar, quadrinista, publicitária e designer, que será responsável por ilustrar as prioridades das maiores economias do mundo no G20 em Quadrinhos no site oficial do fórum.



G20
[Clique aqui para Assistir](#)



OXFAM
Brasil

MAY SOLIMAR

May Solimar é publicitária, designer e ilustradora. Nasceu e vive na cidade de São Paulo. Produz artes com protagonismo negro. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista, promovido pela New African Renaissance em

Oxfam
[Clique aqui para ler a matéria](#)

Na Mídia

Matérias e entrevistas:



Once Noticias

[Clique aqui para assistir a matéria](#)



Folha de S. Paulo

[Clique aqui para Assistir](#)

Alguns clientes com quem já trabalhei:



Para ver mais acesse:

www.maysolimar.com.br

Contato:

maysolimar@gmail.com

Outros links:

Instagram - <https://www.instagram.com/may.solimar/>

LinkedIn - <https://www.linkedin.com/in/maysolimar/>

